

Genealogia

Huellas Femeninas

**CLARA FERRER SERRANO
MARTA ELENA GIRAUDO
OLGA S. ARGANARAZ**



GALERÍA DE ARTE

COLEGIO DE ESCRIBANOS
DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
SALA "ENRIQUE MÓNACO"



Genealogía

Huellas Femeninas

Genealogía es una muestra que nos permite reconocer y poner en valor la trayectoria de mujeres académicas, educadoras, talentosas y trabajadoras con altos ideales.

Trátase la propuesta, en definitiva, de continuar con las señales oportunamente trazadas en este espacio que inducen a la asimilación, instauración y transformación de códigos empíricos, capaces de producir, en las futuras generaciones, destacadas intervenciones y discursos en el campo del arte.

Clara Ferrer Serrano es quien nos convoca en esta oportunidad. Le rendimos un merecido homenaje contemplando su legado académico, acompañada por quienes supieron seguir su marca: Marta Elena Giraudo con su talento y generoso conocimiento, y Olga S. Argañaraz con su lenguaje enriquecido e impar.

De este modo, dentro de los ciclos de *Reminiscencias*, el Colegio de Escribanos de la Provincia de Córdoba se complace en recuperar y poner en valor el conjunto de aportes de quienes delinearon y supieron seguir las *huellas femeninas*.

Miriam Brussa

Dirección de Arte Colegio de Escribanos
de la Provincia de Córdoba



Clara Ferrer Serrano



Marta Elena Giraudo

Olga S. Argañaraz

CLARA FERRER SERRANO

Córdoba, 1916 - 2002

...**"R**ecuerdo sobre todo su rostro: de mujer hermosa en su juventud, surcado entonces por marcas profundas que va haciendo la vida, el cabello blanco (nunca teñido) siempre recogido y esa mirada que uno adivinaba a través de los anteojos oscuros. Una mirada larga, que iba más allá buceando una realidad que le dolía.

Hablábamos siempre de mujer a mujer. De la situación del país, de lo difícil de ser escultora y ser mujer, de sus creencias y no, de sus convicciones, de sus pocas alegrías y mucho escepticismo. Aunque con un fino, agudo y cáustico sentido del humor. Bien informada de cuanto acontecía, vivía sola con sus animales y plantas; la visitaban sobrinos y amigos.

Tenía la sensación de estar frente a una heroína olvidada, una mujer fuerte que había logrado hacer sola un camino que algún día me habría gustado emular. Yo era joven -estudiante aún- y a veces no entendía su amargura. Para mí todo estaba por hacerse. Ella sentía que los caminos se habían oscurecido, distorsionado, habían cambiado el rumbo... Sin embargo, trabajaba. Producía..."

Del texto: "Conformando nuestra propia naturaleza humana" escrito por la escultora Martha Bersano, del catálogo: "Clara Ferrer Serrano. Retrospectiva. Dibujos y Esculturas", Museo Caraffa, abril-mayo de 2003.

"Figura"

1953
Carbonilla
46x19 cm.



CLARA FERRER SERRANO



"Manisy" - Circa, 1952
Yeso - 40x32x30 cm.



"Cabeza de mujer"
Bronce - 22x13x13 cm.

MARTA ELENA GIRAUDO

Córdoba, 1932 - 2005

Vive aún entre nosotros, en nuestros recuerdos, en sus enseñanzas y en su disposición de compartir sus conocimientos en el taller de escultura de sus amigas y en la Facultad de Artes de la UNC.

Su fortaleza se manifestaba en cada una de sus palabras y en cada una de sus obras existía su esencia, su pasión, su voluntad y su mirada.

Es este un sincero homenaje que une a su familia, amigos y alumnos en una muestra que revaloriza la obra de una gran escultora cordobesa, que en sus formas logró una carga poética, reflexiva y trascendente.

Así, cada espectador puede concentrarse en el trabajo de Marta para seguir el proceso de elaboración o dejarse hipnotizar por una marcada sensibilidad artística.

Olga S. Argañaraz



*Sin título
Terracota
20x15x17 cm.*

MARTA ELENA GIRAUDO



Sin título
Terracota
32x16x14 cm.



Torso
Cemento
74x20x16 cm.

OLGA S. ARGAÑARAZ

Córdoba, 1960

La trayectoria como escultora de Olga S. Argañaraz se puede visualizar en su producción de obras monumentales y en aquellas que nacen por su placer de crear. Este camino la ha llevado por sucesivas etapas que intentaré resumir desde los procesos por los que atravesó su trabajo: a) del modelado en arcilla al cemento; b) del vaciado en cemento al cemento directo; c) de la chapa batida al hierro y la madera; d) de la resina a las técnicas mixtas. Puede observarse entonces, a esta escultora siempre atenta a la dignidad del oficio y a la trascendencia del mensaje.

Prof. Horacio Suárez Serral



"Novia"
Hierro con piedra
reconstituida
25x10x10 cm.

OLGA S. ARGAÑARAZ



"La espera"
Hierro con piedra
reconstituida
30x11x11 cm.



"Huellas de mi cerro"
Técnica mixta
200x40x45 cm.

Una genealogía no es otra cosa que el encuentro con los antepasados. En ese parentesco, las líneas, los afectos, las huellas se reproducen, continúan o se deconstruyen. Pero siempre, siempre, queda algo de aquel origen, aunque origen solo sea una noción para ponerle un punto a lo infinito.

Si pintar es un modo de escribir el mundo a través de su imago, entonces no existe el grado cero de una pintura ni la creación sin influencias, pasados o porvenires.

En esa configuración de haces, Clara, Marta y Olga construyen una genealogía que, como afirma Michel Foucault, nos revela historias alternativas y subversivas de su desarrollo.

Esta muestra en su propuesta y recorrido invoca a Clara Ferrer Serano, quien convoca a Marta Elena Giraudo, que convoca a Olga S. Argañaraz. El periplo del ojo advertirá que el conjunto exhibido no se pregunta por un origen sino que, más bien, muestra cómo las obras de las tres escultoras emergen en el espacio de la Sala como producto de relaciones de fuerza.

Silvia Attwood



Clara Ferrer Serrano
"Éxodo"
1973 - Cemento
97x24x24 cm.

CLARA FERRER SERRANO

Córdoba, 1916 - 2002

Egresó con el título de Profesora de Dibujo y Escultura de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta", en 1945. Entre sus maestros se encontraron Roberto Viola, José Aguilera, Gaspar De Miguel, Hector Valazza y Carlos Bazzini Barros. Continúa su formación artística con el escultor Horacio Juarez en Buenos Aires y compartió trabajos y experiencias con el escultor Horacio Suárez.

Trabajó diversos materiales como: Yeso, Cemento, terracota y bronce. El eje de su temática fue el hombre y sus vivencias. Una de las características sobresalientes de sus obras fue el trabajo de la materia, donde puso énfasis en la recuperación de la huella de la acción modeladora. Ejerció la docencia.

Participó en el movimiento plástico local y nacional interviniendo en Salones oficiales, obteniendo destacados premios. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su obra se encuentra en destacadas colecciones públicas y privadas.

MARTA ELENA GIRAUDO

Córdoba, 1932 - 2005

Egresó con el título de Profesora Superior de Escultura de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba en 1970, donde se desempeñó como docente hasta el año 1999. Trabajó distintos materiales como: Terracota, cemento, yeso, bronce, y metales ferrosos. Sus obras poseen un gran caudal significativo y poética, donde la figura humana aparece con todo su esplendor creativo.

Recibió numerosos premios y distinciones, como así también, fue galardonada con una Beca desde 1952 a 1954 en el Shorter Collage de Rome, Georgia, EE.UU., para hacer estudios sobre Educación por el Arte. Otorgada por el Inst. de Educación Internacional.

Realizó numerosas muestras individuales y colectivas. Trabajó en Obras públicas monumentalistas. Se desempeñó como Jurado en importantes Salones de artes visuales.

OLGA S. ARGANARAZ

Córdoba, 1960

Títulos otorgados por la Universidad Nacional de Córdoba: Especialista en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea, Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas y Licenciada en Escultura. Ha realizado varios cursos de posgrado en Córdoba en el Centro de Estudios Avanzados, en distintas facultades y del convenio con ADIUC. Ha dictado cursos de posgrado en la facultad de Córdoba y esta Categorizada en el SECYT, como investigadora. Se desempeña en la actualidad como profesora en la Facultad de Artes de la UNC. Realizó dos Becas de Perfeccionamiento. Otorgada por U.N.C. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas a nivel internacional, nacional y local. Ha obtenido varios premios y distinciones, entre ellos: Primer Premio del Concurso Internacional de Diseño, convocado por Fundart. 1998. Premio F.U.C.A.L. II Salón Nacional de Escultura "Pequeño formato" con Jurado Internacional. 1998. Primer Premio Nacional en escultura del Salón Galería Flores Capital federal, Bs.As. 2000. Primer premio monumento en Homenaje a San Ignacio de Loyola para la Universidad Católica de Córdoba. 2006. Ha sido Seleccionada en numerosos Salones a nivel nacional y local. Ha integrado jurados de concursos de producción artística. Ha realizado numerosas obras para espacios públicos en Córdoba capital, en el interior y en distintas provincias de Argentina.



Inaugura: 10 de marzo de 2020, 19 hs.

Cierra: 20 de marzo de 2020

27 de Abril 107 - Córdoba

Dirección de Arte:

Tec. Sup. en Artes Miriam Brussa



**COLEGIO DE
ESCRIBANOS
DE LA PROVINCIA
DE CÓRDOBA**

AUTORIDADES 2018-2020

PRESIDENTE:	ESC. HORACIO ARTURO ORTIZ PELLEGRINI
VICEPRESIDENTE:	ESC. DANIEL ALBERTO CARRANZA
SECRETARIA:	ESC. MARÍA PÍA BERTILOTTI
PROSECRETARIA:	ESC. MARIELA DEL VALLE FISSORE
TESORERO:	ESC. GUSTAVO ALBERTO RODOLFI
PROTESORERO:	ESC. MIGUEL SÁNCHEZ MALUF



*Sala declarada de Interés Cultural
por la Agencia Córdoba Cultura
(Resolución N°114)*